

LIMBURG
VERZAMELD T

LIMBURGSE VERZAMELAARS!

WIE ZIJN ZE? | WAT VERZAMELEN ZE? | WAT DRIJFT HEN?



Voorwoord

Limburg bruist van passie. En vele Limburgers delen die passie ook voor het rijke verleden van deze provincie. Ze verzamelen sporen van de lokale geschiedenis om deze beter te kunnen begrijpen, maar ook om het heden te kunnen plaatsen en de toekomst een plek te kunnen geven in hun leven.

De Limburgse erfgoedpartners, i.e. het Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed, Erfgoedplus.be, erfgoedcellen Mijn-Erfgoed en Haspengouw, het Stadsmus (Hasselt), Heemkunde Limburg en het Limburgs Volkskundig Genootschap (LVG), bundelden begin 2016 de krachten en stuurden er gedurende een half jaar een projectmedewerker op uit om de variatie aan Limburgse verzamelingen in kaart te brengen, om verzamelaars te bevragen over hun drijfveer en om mee te waken/na te denken over de toekomst van hun verzameling.

Het resultaat van deze speurtocht ligt voor u. Een vijftigtal Limburgse verzamelaars doen hun verhaal in deze bijlage. De verhalen achter hun verzamelingen zijn stuk voor stuk uniek. Sommige verzamelaars zijn laaiend enthousiast om met hun verzameling en hun verhaal naar buiten te komen, terwijl anderen eerder terughoudend zijn. Er werden verzamelingen gevonden die erg uitgebreid zijn, en waarvan de verzamelaar toch maar niet kan stoppen met verzamelen. Andere collecties verbaasden ons door hun specificiteit of door hun uitgesproken Limburgse karakter.

Kortom: verzamelingen en het verzamelen zelf boeien jong én oud, man én vrouw, geboren en getogen Limburger én inwijkeling. Een ding hebben ze gemeen: alle verzamelaars vertellen met hun verzameling het verhaal van Limburg.

Deze bijlage hebben we enerzijds opgevat als een geheel van getuigenissen van verzamelaars en een steekkaart van hun verzamelingen. Anderzijds is het ook een praktische gids, voor de huidige en toekomstige verzamelaar van Limburgs erfgoed. Want de verzamelaar staat er niet alleen voor: in Limburg zijn we met heel wat professionele krachten én (professionele) amateurs/vrijwilligers om verzamelaars bij te staan met raad en daad. Want dat erfgoed belangrijk is, staat buiten kijf. En dat het bewaren en bekend maken ervan een zaak is van vele handen, is een gegeven.

En erfgoed creëert passie en begrip.

Daar zijn we als partners in dit project allemaal van overtuigd.

Igor Philtjens, gedeputeerde van Cultuur, Erfgoed en Toerisme
Patrick Witters, voorzitter projectvereniging Mijnstreek
Johan Mas, voorzitter Erfgoed Haspengouw
Karolien Mondelaers, schepen van cultuur, Hasselt
Luk Indestege, voorzitter Limburgs Volkskundig Genootschap
Raymond Lambie, voorzitter Heemkunde Limburg

WIE VERZAMELT WAT?

Over verzamelaars en hun 'verzamelingen'

Je hoort wel eens zeggen: "Je kunt het zo gek niet bedenken, of er is iemand die het verzamelt." En terecht! Want tijdens onze zoektocht naar Limburgse verzamelaars hebben we verzamelingen in alle vormen en maten ontdekt. Klassieke verzamelingen zoals postzegels of sigarenbandjes. Maar wat denk je van een collectie (pikante) moppen, appelsienpapiertjes of 'ex-librissen'? Een greep uit de uiterst gevarieerde verzamelaars en verzamelingen.

De meeste verzamelaars zijn vaak al wat oudere mannen, maar er zijn ook enkele jongere en vrouwelijke verzamelaars. De jongste verzamelaar die we interviewde was de 11-jarige **MATTEO IDELER CAUTAERT** uit Kortesseem. Vol enthousiasme en trots vertelde hij over zijn fossielen en hoe en wanneer ze juist gevormd zijn. "Twee jaar geleden gingen we naar Jurassic Coast in het zuiden van Engeland. Daar leerde een gids ons waarop je moet letten als je naar fossielen zoekt." Sindsdien vond Matteo al honderden fossielen. Gewapend met een hamer en een rugzak trok hij naar Engeland en de Gorges du Verdon in Frankrijk. Met een wervel van een Ichthyosaurus (een soort voorloper van de dolfin) van zo'n 200 miljoen jaar oud heeft onze jongste verzamelaar met ruime voorgrond het oudste object uit de verzamelingen die we bezochten.



De 11-jarige Matteo Ideler Cautart uit Kortesseem is gepassioneerd door fossielen.

Rohnny Schils uit Gingelom verzamelt al meer dan 45 jaar materiaal uit de Tweede Wereldoorlog.



De op één na oudste objecten worden bewaard door de op één na jongste verzamelaar. De 19-jarige **TOM DEGRAEVE** uit Sint-Truiden gaat sinds 2011 met zijn metaaldetector op zoek naar schatten in de bodem. Zijn pronkstukken zijn een Romeinse munt uit de 2de eeuw voor Christus, een middeleeuwse ring en musketkogels uit de 16de-18de eeuw.

Verzamelen, net als veel andere hobby's, kost geld. Het is tegenwoordig zelfs duurder geworden. "Ruilbeurzen lijken steeds meer op verkoopbeurzen", hoorden we vaak tijdens de interviews. Zijn er daarom misschien minder jonge verzamelaars? Als student of jongvolwassene is het niet zo makkelijk om veel geld aan een verzameling uit te geven.

Of zijn daar misschien andere redenen voor? "Ik heb mijn gezelschapspellen

nooit echt als een verzameling gezien," zegt de 26-jarige **TIM RAMAEKERS** uit Wellen, "maar als ik zo eens kijk, zie ik dat er nog heel wat spellen in de verpakking zitten, dus misschien kunnen we inderdaad wel spreken van een verzameling of collectie." Een gelijkaardig verhaal horen we bij **THOMAS REYSKENS** en **JORIS JAENEN**, beiden twintigers uit Genk. Zij verzamelen retrogames (games voor oude spelconsoles) en spelen die ook echt met vrienden. Hun verzameling is dus eerder een resultaat dan een doel. Een beetje vergelijkbaar met het 'verzamen' van digitale Pokémon op je smartphone misschien?

Het merendeel van de bezochte - en gekende - verzamelaars zijn mannen. Zij verzamelen onder andere petroleum- en benzinebranders, koetsen, militaire kentekens, gloeilampen, voetbalruitjes, tabaksproducten, politie- en rijkswachtspullen, bierflessen, motorfietsen, oorlogsmateriaal... Bij vrouwen vinden we onder andere wjwatervaatjes, oude keukenspullen, koffiepotten, geboortekaartjes en oud speelgoed.

Wat ook de redenen zijn waarom er meer oudere personen, en dan vooral mannen, verzamelen, het maakt de door ons bezochte verzamelingen niet minder interessant. Elke verzameling en verzamelaar heeft zijn (of haar) verhaal en bijzonderheden...

"Ik heb mijn verzameling tot nu nooit echt als een verzameling beschouwd."

TIM RAMAEKERS • WELLEN



Laurent Jansen uit Sint-Truiden is vooral op zoek naar 'rariteiten' met betrekking tot de dood.

HOE HET ALLEMAAL BEGON...

Verzamelaars over de start van hun verzameling

"Bij het opruimen van het huis van mijn ouders vond ik een kartonnen doos met een oude soldeerbout en een brander van mijn grootvader, die stielman was", steekt **ERIC LEFEBVRE** uit Heusden-Zolder van wal. "Ik zocht meer informatie en raakte gebeten. Na een tijdje begon ik zelf allerlei branders en soldeerbouten te kopen en zeven jaar later heb ik meer dan 250 exemplaren in huis."

Gelijkaardige verhalen horen we bij **LIEF VOS** uit Hamont-Achel en **GILBERT LAMBRECHTS** uit Beringen. Lief Vos: "Na het overlijden van mijn moeder vond ik een klein doosje met geboortekaartjes. Vanaf toen bleef ik de geboortekaartjes die ik kreeg. Eerst van familie en vrienden, maar het werden er steeds meer en meer. Ik denk er nu zo'n 50.000 te hebben." Op zolder van een grootouder vond Gilbert Lambrechts dan weer twee kleine metalen voorwerpen. Toen hij wist dat het om luciferdoosjeshouders ging, was zijn interesse gewekt. Af en toe kocht hij er eentje op een rommelmarkt en zo groeide zijn collectie uit tot ruim 300 houders.

Een vondst op zolder. Het overlijden van een familielid. Vaak zijn gebeurtenissen in de familie een aanleiding. Maar soms is er ook een intrinsieke

of professionele interesse. **ALFONS DEFERME** uit Beringen werkte tot de jaren 1980 bij het Nederlandse elektronicabedrijf Philips. Op het einde van zijn carrière werkte hij er op de projectorenafdeling. Het is op dat ogenblik dat Alfons begon met het verzamelen van gloeilampen. Gedurende meer dan 30 jaar verzamelde hij duizenden lampen - meestal projectielampen - van allerlei formaten, vormen, kleuren en leeftijden.

KAREL DRIESSEN uit Hasselt gaf lange tijd les als godsdienstleerkracht. Voor zijn lessen wou hij bijbels gebruik als lesmateriaal. Hij zocht ze dan zelf bijeen, kocht overal gebruikte exemplaren en kreeg er ook van mensen die van zijn initiatief hoorden. Daar zaten verschillende mooie exemplaren bij, dus bleef Karel ze verder verzamelen, zelfs toen hij er meer dan genoeg verzamelde had voor in de klas. Intussen heeft hij er meer dan 800. Ook **LAURENT JANSEN** was vroeger godsdienstleraar. Gaandeweg geraakte hij gepassioneerd door de dood en al meer dan 40 jaar lang verzamelt hij 'alles' wat ermee te maken heeft. Hij verzamelt vooral opvallende of unieke stukken, door hem zelf als 'rariteiten' omschreven, zoals zilveren overlijdenspenningen uit de 17de eeuw of schilderijen gemaakt met haren van overledenen.

"Op de website van het Limburgs Volkskundig Genootschap kan je terecht met vragen of informatie over allerlei vormen van volkscultuur, zoals bijvoorbeeld het verzamelen."

Luk Indestege
(voorzitter Limburgs
Volkskundig Genootschap)



Andere verzamelaars waren er (veel) vroeger bij. Als 8-jarige jongen was **JACKY SCHEELEN** gefascineerd door een defecte wekker op het nachtkastje van zijn ouders. Na veel gezeur kreeg hij de wekker en ondanks (of net door?) het feit dat ze hem vertelden de wekker niet uit elkaar te halen, herstelde hij de wekker zo goed en zo kwaad als mogelijk. 75 jaar later verzamelt en herstelt Jacky nog steeds oude uurwerken. Hij is daarmee zonder twijfel de langst actieve verzamelaar die we bezocht hebben.

Sommige verzamelingen ontstaan heel toevallig. In 1973 stopte de voormalige vrachtwagenchauffeur **ADRIAAN REYSKENS** uit Kinrooi op de terugweg van een opdracht in Berlijn in een wegrestaurant. Op de tafels lagen verschillende papieren onderleggers met tekeningen van treinloco-

motieven. Adriaan vond ze mooi, trok zijn stoute schoenen aan en vroeg of hij een exemplaar van de reeks mocht meenemen. Vanaf dan is hij onderleggers beginnen verzamelen.

Veel verzamelaars verzamelen voor zichzelf, maar dat is niet altijd zo. Als overste van de 'Kleine Zusters van de Heilige Jozef' werd **ZUSTER LUTGARDE CEYSSENS** uit Lanaken regelmatig geconfronteerd met het overlijden van medezusters. Ze vond dan vaak veiligheidsspelden, met daaraan tientallen medailles en kruisjes. "Zo'n 30 jaar geleden begon ik ze te verzamelen. Medailles en kruisjes zie je steeds minder en ze vormen een stukje religieus erfgoed, dat ik wil bewaren voor de toekomst", aldus zuster Lutgarde. Intussen is haar verzameling uitgegroeid tot een indrukwekkend aantal van 1.500 verschillende medailles en enkele honderden kruisjes.



Alfons Deforme uit Beringen staat in de weekends voor dag en dauw op om op rommelmarkten hopelijk zijn verzameling gloeilampen aan te kunnen vullen.

WAAROM VERZAMELEN VERZAMELAARS?

Over de passie voor en het plezier van het verzamelen

Joaquim Azevedo Guimaraes uit Genk liet een tattoo zetten van Che Guevara.



"Ik kan er niet meer mee stoppen", vertellen zowel **MIA MEUS** uit Overpelt als **LIEF VOS** uit Hamont-Achel als ze het over hun verzamelingen hebben. "Mijn verzameling is eindeloos", beseft Lief Vos maar al te goed. Vandaag heeft ze al ruim 50.000 geboortekaartjes verzameld en daar komen er bijna dagelijks bij. Hoe meer kaartjes Lief heeft, hoe meer ze zoekt naar een goede manier om ze te sorteren. Ze is dan ook voortdurend, en vooral in de winter, bezig met de kaartjes per soort of thema te leggen, in te plakken of op

te splitsen in een steeds toenemend aantal deeltjes. Vroeger dacht ze dat het al mooi zou zijn om van elke dag een prentje te hebben, maar vandaag is ze dat stadium al ver gepasseerd. En stoppen is Lief momenteel zeker ook nog niet van plan.

"Ik zag eens enkele koffiepotten met bloemen erin. Dat vond ik zo mooi dat ik er zelf ook een kocht. Dat werden er al snel tien en zo heb ik er intussen zo'n 1.800", zegt Mia Meus. "Als ik ergens een koffiepote zie die ik nog niet heb, dan koop ik hem, maar meer dan drie euro geef ik er niet aan uit." De koffiepotten dienen enkel als versiering. "Regelmatig doe ik nog eens een kast open om de potten te bewonderen. Ik denk er momenteel niet aan om er ook maar eentje weg te doen!"

"Ik denk er momenteel nog niet aan om er ook maar eentje weg te doen!"

MIA MEUS • OVERPELT

CAROLINE SCHOLS uit Dilsen-Stokkem verzamelt oud speelgoed en ze kan naar eigen zeggen "echt genieten" als ze bezig is met haar verzameling. "Ik was kind tijdens de oorlog en heb toen wat gemist denk ik", probeert ze haar passie te verklaren. In een ware 'inhaalbeweging' verzamelde ze op latere leeftijd oude clowns, puzzels, keukentjes, serviesjes, speldozen, beren, kinderboeken, houten treintjes, meccano...

"Verzamelen is een microbe die me al mijn hele leven te pakken heeft", verwoordt **NICO OLISLAGERS** uit Tongeren. Vroeger verzamelde hij militaria, maar zo'n 25 jaar geleden legde hij zich toe op voorwerpen over of uit Tongeren. "Ik ben daarbij vooral op zoek naar unieke of zeldzamere stukken." Nico heeft zijn hart verloren aan Tongeren en zijn verzameling bestaat uit ruim 20.000 objecten. Postzegels, limonadeflesjes, reclameposters, boeken en zelfs een oude parkeermeter. Hij rijdt ook rond op een fiets uit de winkel van Victor Lenaerts. Deze Tongerse dorpsheer won in 1921 de Tour de France voor onafhankelijken. Naast het verzamelen helpt Nico ook mee aan tentoonstellingen, doet hij archiefonderzoek en geeft hij lezingen over Tongeren. Van passie gesproken!

Dat passie nog verder kan gaan, bewijst **JOAQUIM AZEVEDO GUIMARAES** uit Genk. Zo'n 7 à 8 jaar geleden was hij op vakantie in Cuba en bezocht daar het graf van de revolutionair Che Guevara. Hij was overweldigd door het respect dat men daar voor Che opbracht. Hij kocht er enkele T-shirts, hemden en een pet. Sindsdien koopt hij alles met een afbeelding van Che erop. Regelmatig krijgt hij ook spullen van vrienden of kennissen. T-shirts, bierflessen, sigaren, aanstekers, schilderijen, foto's, vlaggen, handdoeken, een koekendoos, een onderbroek. Joaquims fascinatie voor Che gaat zo ver dat hij twee jaar geleden - al zei hij dat nooit te doen - een tattoo liet zetten van de revolutionair en guerrillaleider. En hij is trots op die tattoo!

"Verzamelen is een microbe die me al heel mijn leven te pakken heeft."

NICO OLISLAGERS • TONGEREN

Een van de mooiste stukken vindt Nico Olislagers uit Tongeren deze 100 jaar oude vlag van voetbalclub 'Patria F.C. Tongres'.



Leen Loenders uit Hasselt verzamelt niet alleen spullen uit grootmoeders keuken, maar gebruikt ze ook dagelijks.



DE VERZAMELAAR EN ZIJN NAASTE OMGEVING

Over de partners en familie van de verzamelaars

"Er zijn twee grote problemen met de verzameling van mijn vrouw", grapt **VICTOR STEVENS** uit Overpelt, de echtgenoot van **MIA MEUS** die koffiepotten verzamelt. "Mia kan niet stoppen met verzamelen én we hebben geen plaats meer om ze te bewaren." Al meer dan 40 jaar verzamelt Mia haar familie. Mia's dochter nam vroeger

geregeld mooie exemplaren mee van de rommelmarkt en tegenwoordig verzamelt ook Mia's man mee. Samen durven ze gerust 150 tot 200 kilometer rijden om rommelmarkten af te schuimen. Mia: "Op de rommelmarkten in de ruime omgeving van Overpelt zijn zelden nog koffiepotten te vinden, of de verkopers kennen ons intussen en dan gaan de prijzen omhoog."

Victor helpt ook mee om Mia's verzameling te onderhouden: "Enkele jaren geleden hebben we alle koffiepotten eens grondig schoongemaakt en toen hebben we drie maanden lang elke dag minstens vier uur gepoetst!" Veel werk en tijd dus! Maar Mia denkt er niet aan om ook maar één koffiepote weg te doen. Victor plaagt haar dan ook verschillende keren door ons te vragen of we er niet enkele willen meenemen. Zou hij het menen?

Een ander verzamelaarskoppel vinden we in Maasmechelen. **GUIDO HOUBEN** verzamelt 45-toerenplaatjes en zijn vrouw **BETTY TRIPS** houdt alles bij over het Tsjechische stadje Louny, dat ze al tientallen keren bezochten. Hoewel Guido de platen verzamelt, is het toch hoofdzakelijk zijn vrouw die ervoor zorgt dat zijn collectie stelselmatig toeneemt. Als stroman, of strovrouw, koopt ze geregeld dozen vol met platen, die ze dan samen sorteren en inventariseren. De platen staan allemaal in rekken in één kamer en elders in huis vind je overal wel tafels met platen onder het glas of een klok in de vorm van een plaat.

In een veranda heeft Betty haar eigen verzameling ondergebracht. Talrijke affiches, foto's, folders, postkaarten en andere souvenirs doen denken aan Louny. Compleet met uithangborden, een tapkraan en een paraplu van het gelijknamige bier wanen Betty en Guido zich dagelijks in het 20.000 inwoners tellende stadje in Noordwest-Tsjechië, waar ze meerdere keren per jaar naar toe reizen. En

ah ja, hun hondje luistert ook naar de naam 'Louny'.

In de meeste gevallen hebben de verzamelaars een eigen ruimte voor hun verzameling. Vaak in de kelder of op zolder, waar de rest van de familie er niet te veel 'last' van heeft. **GUILLAUME LEENDERS** uit Maaseik is een verzamelaar van oud elektromateriaal en neemt ons mee naar zijn 'heilighdom' of zijn 'domein': verschillende kelderkamers propvol oude elektronische apparatuur. **NICO OLISLAGERS** verzamelt dan weer alles over zijn woonplaats Tongeren. In de kelder, die hij zelf omschrijft als zijn 'crib', heeft hij een klein museumje gebouwd. Bij deze en andere verzamelaars valt het op dat de verzameling beperkt blijft tot enkele ruimtes en slechts enkele mooie of bijzondere voorwerpen een plek kregen in de rest van de woning.



Guido Houben en Betty Trips uit Maasmechelen samen met een deel van hun verzamelingen, en hun hondje Louny.

TIP

Alle verzamelingen die in het kader van het project 'Limburg Verzameld/t' bezocht werden, zijn terug te vinden in de online erfgoeddatabank www.erfgoedplus.be. Je vindt er een uitgebreide beschrijving en foto's van de verzamelingen en de verzamelaars.

VERZAMEL- BANDEN!

Over netwerken en het sociale aspect van verzamelen

Een koffietje drinken met topvoetballers als Lionel Messi of Cristiano Ronaldo. Voor velen een droom die enkel weggelegd is voor collega-profvoetballers of internationale filmsterren, maar niet voor **BENNY LIEBENS** uit Bilzen.

Zijn verzameling voetbaltruitjes startte toen een NMBS-collega, voormalig eersteklasser Patrick Stalmans, hem truitjes bezorgde na wedstrijden of een training. In 1993 werd Benny materiaalmeester bij STVV Sint-Truiden en via materiaalmeesters van andere ploegen kreeg hij heel wat truitjes uit de

Belgische voetbalcompetitie. Na een ontmoeting met Jordi Cruïff, zoon van de voetballegende Johan Cruïff gingen ook internationale deuren open voor Benny. Vandaag bestaat zijn verzameling uit ruim 800 voetbaltruitjes uit de hele wereld en van heel wat bekende sterren zoals Messi, Beckham, Zidane en Cafú, die Benny vaak ook persoonlijk ontmoet heeft.

Het moet natuurlijk niet altijd zo uitzonderlijk zijn als het verhaal van **BENNY LIEBENS**, maar het toont wel aan dat er een sociaal en netwerkaspect aan verzamelingen kan zitten. **LIEF VOS**

Benny Liebens uit Bilzen toont een van zijn vele gesigneerde voetbaltruitjes.



Jan Leus uit Heers in zijn Gillet Herstal-winkel!

✕
“Een paar keer per jaar gaan we bij elkaar op bezoek. Dat zijn echt gezellige avonden!”
✕

LIEF VOS • HAMONT-ACHEL

uit Hamont-Achel verzamelt al 50 jaar geboortekaartjes. Die kaartjes krijgt en ruilt ze vooral. “Ik ken nog andere verzamelaars van geboortekaartjes,” zegt Lief, “en een paar keer per jaar gaan we bij elkaar op bezoek. Dat zijn echt gezellige avonden.”

JAN LEUS uit Heers. Deze fervente verzamelaar van Belgische Gillet-motorfietsen heeft een goed contact met twee verzamelaars in Dinant en Brussel: “Wij helpen elkaar geregeld als we op zoek zijn naar reserve-onderdelen of als we met een technische vraag zitten.” Samen bezitten de drie verzamelaars heel wat documentatie over Gillet. Ze beseffen dat die documentatie niet uit elkaar gehaald mag worden. “Daarom hebben we afgesproken om die documentatie aan de langstlevende verzamelaar na te laten.” Tijdens de opening van zijn tentoonstellingsruimte mocht Jan trouwens een voormalige Gillet-dealer uit Sint-Truiden verwelkomen. Net als een dochter van een bekende Gillet-motorrijder én een dochter van de oprichter van Gillet Herstal zelf.

Verzamelen brengt mensen samen. **THOMAS REYSKENS EN JORIS JAENEN** uit Genk verzamelen, zonder dat ze het van elkaar wisten, oude videospelletjes of ‘retrogames’. ‘Limburg Verzameld/t’ sprak beide verzamelaars in de kelder van Thomas, waar een projector hangt met daarop verschillende oude spelconsoles aangesloten. Meer dan het verzamelen van de retro spellen - beiden hebben er enkele honderden - gaat het bij hen om het spelen ervan. Dat doen ze liefst met kameraden of medeverzamelaars.

Vanuit zijn interesse voor gezelschapsspellen gaat **TIM RAMAEEKERS** uit Wellen al meer dan een jaar naar een spelletjesclub in Sint-Truiden. Daar en via online fora ontmoet hij medeverzamelaars en ontdekt hij, samen met anderen, nieuwe spellen. In zijn verzameling zit het bijvoorbeeld het spel ‘Mega Civilisations’. Hopelijk lukt het hem om snel om 18 spelers te vinden, die met hem het 10 tot 12 uur durende spel willen spelen...

Al meer dan 30 jaar lang verzamelt **PATRICK VANSTIPELEN** uit As allerlei documentatie en attributen rond carnaval en kermis. Als huldebetoon voor zijn jarenlange inzet kreeg hij daarom de carnavaleske eretitel ‘D’n Oprechte Leugeneer’, uitgereikt door het gelijknamige gezelschap van notabele vertegenwoordigers van diverse verenigingen en gemeentes uit Belgisch en Nederlands Limburg.

JEAN-MARIE BLOKKEN uit Hasselt werd op zijn beurt dan weer tot ridder geslagen in de ‘Confrérie van de Hasseltse Jenever’. Zijn indrukwekkende verzameling over de Hasseltse jenever zal daar vermoedelijk wel voor iets tussen gezeten hebben. Een anekdote van Jean-Marie wijst ook nog eens op het sociale aspect van verzamelingen: “Ik was eens met vrienden op wandelweekend in de Ardennen en in een klein cafeetje zag ik een keramieken bord van stokerij Fryns hangen. Ik wou het absoluut hebben, maar de eigenaar wilde het niet weg doen. Enkele weken later werd ik 40 jaar en kreeg ik van enkele vrienden dat bord cadeau. Zij waren teruggegaan naar het café en hadden de eigenaar blijkbaar toch kunnen overtuigen. Daar was ik heel blij mee, en het hangt nu aan de muur in de woonkamer.”

VERZAMELWIJZER

“Erfgoedcel Mijn-Erfgoed is hét aanspreekpunt in de Mijnstreek voor al je vragen betreffende je verzameling. Indien zij daar zelf geen kant-en-klaar antwoord op kunnen bieden, kunnen ze je ongetwijfeld wel in contact brengen met een andere verzamelaar, vereniging of expertisecentrum uit hun netwerk dat je met kennis van zaken verder kan helpen.”

Patrick Witters (Voorzitter projectvereniging Mijnstreek / Erfgoedcel Mijn-Erfgoed)

MIJN
ERF
GOED

VERZAMELWIJZER

“Een inventaris is onmisbaar voor het goede beheer van een verzameling. Met het Erfgoedregister kan je die inventaris online ingeven. Raadpleeg de website van het PCCCE voor meer informatie over het behoud en beheer van je collectie.”

Igor Philtjens (gedeputeerde van Cultuur, Erfgoed en Toerisme - Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed)

PCCCE
PROVINCIAAL CENTRUM
VOOR CULTUUREEL ERFGOED

HOE WORDEN VERZAMELINGEN ONDERHOUDEN?

Over het behoud en beheer van verzamelingen

Het bijeenbrengen van voorwerpen is maar het begin van een verzameling. Zodra je de voorwerpen hebt, begint het – vaak onderschatte – beheer van je verzameling. Inventariseren, conserveren, restaureren, klasseren, bewaren, beveiligen, verzekeren... Een greep uit de ‘problemen’ of zaken waar onze verzamelaars mee geconfronteerd worden.



Eric Lefebvre uit Heusden-Zolder in zijn werkattelier, waar hij zijn Max Sievert-branders volledig opknapt.

JOHAN JACOBS uit Alken verzamelt onder andere oude speelkaarten. Sommige kaartenboeken zijn al bijna 300 jaar oud. In totaal heeft hij naar schatting 300 à 350 kaartspellen verzameld. Veel van die kaarten zijn onbespeeld en hij wil ze in een zo goed mogelijke bewaren. Omdat die oude kaarten vaak rechte hoeken hebben, in tegenstelling tot de huidige afgeronde kaarten, worden ze bewaard in plastic doosjes die aan de binnenkant ook rechte hoeken hebben. Om toch van zijn collectie te kunnen genieten zonder de kaarten zelf te bekijken – met het risico dat ze gekreukt of beschadigd worden – heeft Johan alle kaarten ingescand en in een digitale database ingevoerd. Zo staan de kaarten mooi per spel en per thema samen en heeft hij altijd en overal een overzicht van zijn collectie ‘op zak’.

Andere objecten zijn in heel wat minder goede staat als ze een verzameling binnenkomen. **ERIC LEFEBVRE** uit Heusden-Zolder heeft meer dan 250 branders van de Zweedse firma Max Sievert. Ze zijn tussen 60 en 120 jaar oud, maar zien er oogverblindend mooi uit en werken nog allemaal. Nauwelijks nog te herkennen als het stuk ‘oud ijzer’ dat het aanvankelijk was. In de kelder heeft Eric een werkattelier ingericht waar hij de branders tot op het laatste schroefje uit elkaar haalt, schoonmaakt en terug in elkaar steekt. Ontbrekende of kapotte onderdelen vervangt hij door originele reserve-

stukken die hij ook verzameld en schoongemaakt heeft, met de restauratie als doel.

Hetzelfde verhaal horen we bij **JACKY SCHEELEN** uit Hechtel-Eksel, die naar eigen zeggen “heel wat oude klokken van de sloop gered heeft”. Hij brengt de klokken zoveel mogelijk terug in originele staat. Inderdaad, zelfs zijn oudste uurwerk uit het 17de-eeuwse Frankrijk werkt nog. Daarvoor gebruikt Jacky ook originele materialen uit die periode. “Elk uurwerkmechanisme is een kunstwerkje op zich,” zegt Jacky, “en het zou dan ook zonde zijn dat dat vakmanschap verloren zou gaan!”

“28.478 exemplaren”, weet **PAULA GEERDENS** uit Nieuwerkerken exact te zeggen als we haar vragen naar het aantal bivertjes dat zij verzameld heeft. Dat indrukwekkende aantal heeft Paula

verzameld in honderden kisten, die alfabetisch en thematisch gerangschikt zijn. Dankzij die logische bewaarvolgorde en plaatsing kost het dan ook geen moeite voor Paula om enkele specifieke viltjes op te zoeken.

Ook **JOZEF GEERAERTS** uit Houthalen-Helchteren heeft een goed uitgedokterd systeem om zijn honderden militaire kentekens te bewaren en te klasseren. Op grote genummerde kartonnen platen worden de kentekens per 9 à 12 opgespeld, van een identificatie voorzien en met plastic folie overtrokken. Door op de achterkant een schuimrubberen beschermplaat aan te brengen, kunnen de platen opgestapeld worden zonder de plastic folie of kentekens te beschadigen. In een apart boekje staan de kentekens per land opgesteld, met een verwijzing naar de overeenstemmende kartonnen plaat.



Paula Geerdens uit Nieuwerkerken tussen haar honderden kisten gevuld met bivertjes.

TIP

Op zoek naar medeverzamelaars om te ruilen of (ver)kopen, raad te vragen of informatie uit te wisselen? Wie weet vind je ze op de Facebook-pagina van ‘Limburg Verzameld/t’? Op diezelfde pagina kun je je eigen verzameling ook in de kijker zetten, of een oproep doen om je verzameling te vervolledigen...

TIP

Er worden geregeld vormen georganiseerd over het behoud en beheer van (erfgoed-) collecties. Zit je met vragen over de beste manier om bepaalde voorwerpen te bewaren? Wil je je collectie graag inventariseren, maar weet je niet hoe daaraan te beginnen?... Neem contact op met een van de partners van ‘Limburg Verzameld/t’ (zie laatste bladzijde) en zij helpen je graag verder!

KOMT DAT ZIEN, KOMT DAT ZIEN!

Over publiciteit, tentoonstellingen en (privé)musea

PAULA GEERDENS uit Nieuwerkerken zat in 1985 in het bestuur van de plaatselijke KVLV-club, dat toen besloot een hobbytentoonstelling te organiseren. Ze had thuis een 150-tal bivertjes liggen en wilde die tonen, maar niet voordat ze op een beurs extra vitjes had gekocht. Sindsdien heeft Paula haar verzameling al bij verschillende gelegenheden tentoongesteld.

Dezelfde verhalen horen we bij verschillende verzamelaars. Een bijzonder kruisbeeld wakte zo'n 30 jaar geleden de interesse van **FRANS DE MEULEMEESTER** uit Ham. Hij begon met het verzamelen van kruisbeelden en doodsprentjes, maar geleidelijk aan verlegde hij zijn focus naar heiligenbeelden en kaders met religieuze spreuken of beeldfragmenten uit heiligenlevens. En niet enkel Frans was geïnteresseerd in zijn verzameling. Hij stelde zijn verzameling verschillende keren tentoon, onder andere voor de KWB, en dat trok altijd veel volk: "Ik verbaasde me telkens opnieuw over wat mensen allemaal weten over een beeld."



In zijn 'Rijtuigmuseum' heeft André Jonckers uit Bree tientallen gerestaureerde koetsen uitgesteld.

ROHNNY, BETTY EN ISABEL SCHILS-CLAES baten in Gingelom Het Pachthof uit. Gasten en andere geïnteresseerden kunnen er een bezoek brengen aan het 500 vierkante meter grote privé-museum over de Tweede Wereldoorlog 'Winter 1944'. Rohnnny: "Wat ooit begon als 'Kerstmis 1944' – een twee weken durende kerstmarkt – is stilaan geëvolueerd naar een tentoonstelling van drie maanden. En 7 à 8 jaar geleden besloten we om een permanente tentoonstelling te openen." Het resultaat: tientallen thematische ruimtes, die allerlei verschillende aspecten van de Tweede Wereldoorlog behandelen.

Ook andere verzamelaars besloten om hun verzameling onder te brengen in een privé-museum. **ANDRÉ JONCKERS** uit Bree startte een verzameling rijtuigen, vanuit zijn interesse voor de jumpingsport. Doorheen de jaren verzamelde hij tientallen koetsen en hij merkte dat er grote interesse van buitenstaanders was om die rijtuigen te bekijken. Twintig jaar geleden opende hij daarop het 'Rijtuigmuseum'. Op afspraak ontvangt André geïnte-

resseerde bezoekers, een vereniging of een schoolklasje om meer uitleg te geven over de rijtuigen, de honderden attributen en miniatuurkoetsen. Je kunt de rijtuigen trouwens niet enkel in het museum bewonderen, maar ook op de vele evenementen waar de koetsen achter een paardenspan gespannen worden om rond te rijden...

Een telefoontje of e-mail naar **PIERRE THIJS** uit Houthalen-Helchteren volstaat ook om een bezoek te brengen aan zijn 'Politie- en motorenmuseum'. Pierre verzamelt al meer dan 20 jaar lang alles dat met de (geschiedenis van) de politie en de rijkswacht te maken heeft. Hij stelt zijn collectie motoren, insignes, wapens, uniformen, affiches en veel meer maar al te graag tentoon voor een breed publiek. En dat doet Pierre met een duidelijke boodschap: hij wil dit rijke erfgoed te bewaren voor de toekomst.

Dat privé-musea niet moeten onderdoen voor de 'gekende' musea bewijst ook het museum 'Slag der Zilveren Helmen' in Halen. In 2014 – de honderdste verjaardag van de bekende slag uit de Eerste Wereldoorlog – mocht dit museum, uitgebaat door de **FAMILIE STROOBANTS**, maar liefst 12.000 bezoekers (!) ontvangen. Helemaal niet slecht voor een museum dat ooit begon als een tijdelijke tentoonstelling in een koeienstal.

Bovenstaande verhalen bieden hopelijk inspiratie voor verzamelaars die – tijdelijk of permanent – met hun verzameling naar buiten willen komen. Zoals ook bijvoorbeeld **PATRICIA VRANCKEN** uit Sint-Truiden. Begin jaren 1980 startte zij als vrijwilliger bij het Rode Kruis. Inmiddels coördineert

zij een lokale afdeling en werkt actief mee aan de opleidingen van Rode Kruis vrijwilligers. Vanuit haar engagement groeide de passie om diverse aspecten van deze vrijwilligerswerking te documenteren. Door alles wat verband houdt met de Hulpdienst Rode Kruis Limburg bij te houden, werd het fundament gelegd voor een uitgebreide collectie, die Patricia op termijn wil verwerken binnen een publiek toegankelijk museum in eigen beheer.

TIP

Op zondag 23 april 2017 vindt de 17de editie van Erfgoeddag plaats. Erfgoeddag is al sinds 2000 de jaarlijkse 'feestdag' van ons erfgoed. Het thema van de volgende Erfgoeddag is 'Zorg'. Over heel Vlaanderen en Brussel bieden erfgoedorganisaties activiteiten aan, die betrekking hebben op de gezondheidszorg en het erfgoed van de zorgsector. Maar ook de 'zorg voor erfgoed' is een mogelijke invalshoek voor een activiteit. Heb je zelf een verzameling met betrekking tot de zorgsector? Of draag jij op een speciale manier zorg voor jouw (erfgoed)collectie? Erfgoeddag biedt de ideale gelegenheid om jouw collectie te tonen aan een breed publiek. Meer informatie over Erfgoeddag vind je op de website www.erfgoeddag.be of kun je opvragen bij de partners van 'Limburg Verzameld/t' (zie laatste bladzijde).

Op het PCCE kan je voor advies over museum- en publiekswerking terecht bij de provinciale Museumconsulente.



DE TOEKOMST VAN EEN VERZAMELING

Over het voortzetten van verzamelingen

Als we vragen naar het toekomstperspectief van een verzameling, krijgen we vaak te horen dat ze onbestaande is. Het vormt een grote bekommernis voor de (oudere) verzamelaars. Achter verzamelingen zit vaak een heel persoonlijk verhaal of verzamelmotief, dat niet gedragen wordt door de nabestaanden of kennissen van de verzamelaars. Veel verzamelingen zijn op die manier al met een container of met het huisvuil afgevoerd naar het stort. Hieronder vind je enkele verhalen van hoe het anders aangepakt kan worden...

CASE

In 2013 overleed Toontje Gilissen uit Wimmertingen op 75-jarige leeftijd. Meer dan 60 jaar lang verzamelde Toontje kerststallen van over de hele wereld, net als documentatie en boeken over kerstgebruiken en -stallen. Zijn familie wilde dat levenswerk niet verloren laten gaan. De medewerkers van Erfgoedcel Mijne-Erfgoed werden gecontacteerd en zij keken naar gelijkaardige initiatieven in hun werkingsgebied. Daarop werd beslist om een stichting op te richten, die zich bekommert om de gigantische collectie. Een van de bestuursleden van de 'Stichting Toontje Gilissen' is **GUIDO AERTS** uit Heusden-Zolder: "Alle voorwerpen en documenten zijn beschreven, gefotografeerd en geïnventariseerd, zodat we juist weten wat Toontje allemaal verzameld heeft", zegt Guido. "De bedoeling is dat (een deel van) de collectie regelmatig aan een breed publiek getoond zal worden. Door de oprichting van een stichting wordt de nalatenschap verzekerd. Sindsdien zijn er al enkele nieuwe kerststallen bijgekomen, omdat de schenkers weten dat ze goed bewaard zullen worden."

Oude uurwerken kennen geen geheimen meer voor Jacky Scheelen uit Hechtel-Eksel.

Museum 'De Rookcultuur' van Jan Schouteden uit Meeuwen-Gruitrode is intussen gehuisvest bij Jans dochter.



Onbekend maakt onbemind! **RIK LINKENS** uit Maasmechelen verzamelt al zo'n tien jaar mechanische muziekdozen. Intussen heeft hij zo'n 700 muziekdozen verzameld, in de meest uiteenlopende vormen en kleuren. De oudste muziekdozen dateren uit het midden van de 19de eeuw. Rik is nog niet meteen van plan om te stoppen met verzamelen, of zijn verzameling weg te doen. Maar hij is wel al bezig met de toekomst van zijn verzameling: "Ik laat mijn kleinkinderen af en toe wat spelen met de muziekdozen, in de hoop hen te enthousiasmeren om de collectie later over te nemen", zegt Rik. De 'gebruikssporen' neemt hij er graag bij, maar eerlijkheidshalve en met een knipoog voegt hij er wel aan toe dat de uniekere of kostbaardere muziekdozen bovenaan in de kast staan.

JACKY SCHEELEN uit Hechtel-Eksel heeft van kleins af aan oude uurwerken verzameld en hersteld. Jacky leidde in zijn beroepsleven een stokerij. Op de eerste verdieping had hij enkele ruimtes ingericht waar hij de uurwerken tentoonstelde. Hij ontving vele bezoekers die konden genieten van een borreltje, terwijl hij hen kon rondleiden in de stokerij en zijn museum. De stokerij ging enkele jaren geleden over naar nieuwe eigenaars, maar de uurwerken mogen er voorlopig nog blijven staan en Jacky komt er regelmatig over de vloer. "Hopelijk kunnen ze hier permanent blijven staan, en willen de nieuwe eigenaars de combinatie stokerij – uurwerkmuseum behouden, en gaat de verzameling dus niet verloren", zegt Jacky over zijn levenswerk.



JAN SCHOUTEDEN uit Meeuwen-Gruitrode heeft sinds zijn vijftiende alerhande voorwerpen rond tabak verzameld. Tot voor enkele jaren geleden baatte Jan thuis een museumje uit, waar hij duizenden pijpen, sigaren, etiketten en tabaksattributen tentoonstelde. Sinds kort is het museum verhuisd naar het huis van zijn dochter Ilse. Er werd een speciaal bijgebouw geplaatst dat onderdak biedt aan de rijke collectie. Even enthousiast als haar vader leidt Ilse, op afspraak, geïnteresseerden rond in de 'Rookcultuur'. En zo is de opvolging ook daar hopelijk verzekerd!

TIP

Alle verzamelingen die in het kader van het project 'Limburg Verzameld/t' bezocht werden, zijn terug te vinden in de online erfgoeddatabank www.erfgoedplus.be. Je vindt er een uitgebreide beschrijving en foto's van de verzamelingen en de verzamelaars.



"Wat ooit begon als een twee weken durende kerstmarkt is intussen uitgegroeid tot een permanent museum van zo'n 500m² groot."

ROHNNY SCHILS • GINGELOM

VERZAMELWIJZER

"Wil jij of je vereniging een erfgoedactiviteit voor het publiek organiseren in Hasselt? Het Stadsmus is een aanspreekpunt over Hasselts erfgoed. Zo kan het museum je, bijvoorbeeld voor publieksactiviteiten, op weg helpen met tips en ervaringen. Ondersteuning is ook mogelijk in bepaalde gevallen."

Ann Delbeke
(Conservator Het Stadsmus)



VERZAMELWIJZER

"Erfgoed Haspengouw helpt jou als Haspengouwse verzamelaar verder met alle vragen rond de zorg, het bewaren en de toekomst van je collectie."

Johan Mas
(voorzitter Erfgoed Haspengouw)



VERZAMELWIJZER

Bij welke partners en voor welke ondersteuning kan je terecht met je vraag als verzamelaar of erfgoedliefhebber? Volg de vragen hieronder en je weet meteen wie je kan contacteren met jouw vraag. Staat je vraag niet in onderstaand schema, aarzel dan niet en contacteer een van de partners die meewerkten aan 'Limburg Verzameld/t'. Zij helpen je graag verder! Een e-mail sturen kan natuurlijk ook (limburgverzameldt@erfgoedplus.be).

Heb jij of je vereniging een verzameling in bezit of in beheer?

JA, en...

Neem een kijkje op onze Facebookpagina (www.facebook.com/LimburgVerzameldt) en op www.erfgoedplus.be

NEE, maar...

... wil je die graag tonen of bekend maken? Heb je vragen over publiekswerking of een museum opstarten?

... heb je ondersteuning nodig bij het behoud en beheer van de collectie (inventariseren, bewaren, verzekering...) en ...

... ben je op zoek naar andere verzamelaars (bijvoorbeeld om te ruilen of informatie uit te wisselen)?

... ik ben geïnteresseerd in verzamelingen en verzamelaars voor mijn onderzoek.

... ik wil graag meer weten over (Limburgse) verzamelingen en verzamelaars.

... woon je in een gemeente die hiernaast niet genoemd wordt?

... woon je in As, Beringen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren of Maasmechelen?

... woon je in Bilzen, Borgloon, Gingelom, Heers, Hoeselt, Nieuwerkerken, Riemst, Sint-Truiden of Voeren?

... woon je in Hasselt?

Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed

Wie zijn we?

Het Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed (PCCE) werkt rond de kennis en de ontsluiting van het Limburgs cultureel erfgoed. Hiervoor ontwikkelt het PCCE projectmatige initiatieven en stimuleert samenwerking tussen de verschillende actoren binnen het erfgoedveld (gemeentebesturen, musea, koepelverenigingen, historische kringen, erfgoedcellen).

Wat kunnen wij voor jou doen?

Het PCCE levert ondersteuning voor de volledige erfgoedsector in Limburg. Verzamelaars en beheerders van erfgoedcollecties kunnen op het PCCE terecht voor expertise, praktische ondersteuning en begeleiding. Voor het beheren van collecties werd het Erfgoedregister ontwikkeld. Met het Erfgoedregister kan men verzamelingen inventariseren en publiek tonen. Erfgoedcollecties kan men online raadplegen op de Provinciale erfgoeddatabank (www.erfgoedplus.be). Via de uitleendienst kan men materiaal ontlend om collecties te digitaliseren. Het PCCE levert advies op maat om verzamelingen in goede staat te houden. Praktische informatie en tips vindt men op de website depotwijzer (www.depotwijzer.be). Het PCCE verzorgt opleidingen en deelt haar expertise rond publiekswerking, erfgoededucatie en projectwerking.

Hoe kun je ons bereiken?

www.pcce.be
www.erfgoedplus.be
www.facebook.com/erfgoedplus/
pcce@limburg.be
info@erfgoedplus.be
 011 23 75 75
 Universiteitslaan 1, 3500 Hasselt

Heemkunde Limburg

Wie zijn we?

Heemkunde Limburg vzw is één van de 5 provinciale koepels van Heemkunde Vlaanderen en verenigt en ondersteunt een 70-tal Limburgse erfgoedorganisaties die in de provincie actief zijn op het vlak van lokale geschiedenis, genealogie, taal en dialect, folklore, volksverhalen en -gebruiken, naamkunde, flora en fauna, archeologie, sociologie, aardrijkskunde... maar ook verenigingen die zorg dragen voor roerend, onroerend en immaterieel erfgoed, verzamelingen, vondsten...

Wat kunnen wij voor jou doen?

Verzamelaars kunnen bij Heemkunde Limburg terecht voor onder andere advies over beheer, zorg en ontsluiting van verzamelingen, alsook voor promotie en communicatie van activiteiten via het driemaandelijks tijdschrift *Heemkunde Limburg*.

Hoe kun je ons bereiken?

www.heemkunde-limburg.be
info@heemkunde-limburg.be
 089 716 445
 Gijzenveldstraat 43, 3690 Zutendaal

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed

Wie zijn we?

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed en Erfgoed Haspengouw ondersteunen de gemeenten van hun regio om een dynamisch cultureel erfgoedbeleid uit te werken én uit te voeren. Beide organisaties helpen om kleine en grote cultureel erfgoedprojecten mogelijk te maken. Samenwerking en uitwisseling over de gemeentegrenzen heen is hierbij van groot belang.

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed is een samenwerking tussen de voormalige Limburgse mijngemeenten As, Beringen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren en Maasmechelen. Erfgoed Haspengouw is actief in Bilzen, Borgloon, Gingelom, Heers, Hoeselt, Nieuwerkerken, Riemst, Sint-Truiden en Voeren.

Wat kunnen wij voor jou doen?

Verzamelaars kunnen bij ons terecht met al hun vragen rond de zorg, het bewaren en de toekomst van hun collectie. Verenigingen, scholen, heemkringen, kerkfabrieken of werkgroepen kunnen behalve advies ook financiële steun krijgen voor het uitwerken van een cultureel erfgoedproject.

Cultureel erfgoed?

Cultureel erfgoed is een verzamelnaam voor alles (voorwerpen, documentatie en archivalia, maar ook bijvoorbeeld verhalen, tradities en volksgebruiken) wat we, als gemeenschap, het bewaren waard vinden voor toekomstige generaties.

Hoe kun je ons bereiken?

www.erfgoedcelmijnerfgoed.be
www.facebook.com/ErfgoedcelMijnErfgoed
info@mijnerfgoed.be
 089 811 411
 C-mine, Evence Coppélaan 87, 3600 Genk

Erfgoed Haspengouw

Wie zijn we?

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed en Erfgoed Haspengouw ondersteunen de gemeenten van hun regio om een dynamisch cultureel erfgoedbeleid uit te werken én uit te voeren. Beide organisaties helpen om kleine en grote cultureel erfgoedprojecten mogelijk te maken. Samenwerking en uitwisseling over de gemeentegrenzen heen is hierbij van groot belang.

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed is een samenwerking tussen de voormalige Limburgse mijngemeenten As, Beringen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren en Maasmechelen. Erfgoed Haspengouw is actief in Bilzen, Borgloon, Gingelom, Heers, Hoeselt, Nieuwerkerken, Riemst, Sint-Truiden en Voeren.

Wat kunnen wij voor jou doen?

Verzamelaars kunnen bij ons terecht met al hun vragen rond de zorg, het bewaren en de toekomst van hun collectie. Verenigingen, scholen, heemkringen, kerkfabrieken of werkgroepen kunnen behalve advies ook financiële steun krijgen voor het uitwerken van een cultureel erfgoedproject.

Hoe kun je ons bereiken?

www.erfgoedhaspengouw.be
www.facebook.com/erfgoedhaspengouw
info@erfgoedhaspengouw.be
 011 70 18 30
 Diesterstraat 1, 3800 Sint-Truiden

Het Stadsmus

Wie zijn we?

Wij ontdekken samen met de Hasselaren wat hen verbindt met het heden, verleden en de toekomst van de stad en als expert brengen we deze verhalen tot leven.

Wat kunnen wij voor jou doen?

Het Stadsmus toont de verhalen achter het Hasseltse erfgoed. Het museum is ook een aanspreekpunt voor vragen over Hasselts erfgoed. Over bewaring en onderzoek, maar ook over de organisatie van publiekactiviteiten. Via de digitale nieuwsbrief worden erfgoedliefhebbers op de hoogte gehouden van het volledige activiteitenprogramma. Het Stadsmus doet geen waardebeoordelingen.

Hoe kun je ons bereiken?

www.hetstadsmus.be
www.facebook.com/hetstadsmus
hetstadsmus@hasselt.be
 011 23 98 90
 Guido Gezellestraat 2, 3500 Hasselt

Limburgs Volkskundig Genootschap

Wie zijn we?

De leden van het Limburgs Volkskundig Genootschap zijn onderzoekers die als professioneel of als amateur volkskundig onderzoek verrichten over aspecten van volkscultuur in Limburg.

Wat kunnen wij voor jou doen?

Je kan bij ons terecht met vragen over volkscultuur: erfgoed, tradities, gebruiken, symbolen, rituelen... Wij je eigen volkskundig onderzoek gepubliceerd zien op het internet, dan kan dat via onze website. Tot slot kan je ook informant worden, en meewerken aan onze onderzoeksprojecten.

Hoe kun je ons bereiken?

www.volkskunde-limburg.be
luk.indesteege@telenet.be
 011 32 14 22
 Toekomststraat 11, 3590 Diepenbeek



Colofon

Deze publicatie is een uitgave van Heemkunde Limburg (november 2016) - leden van de stuurgroep 'Limburg Verzameld/t' Bart Bosmans (Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed), Ann Delbeke (Het Stadsmus), Leen Gos (Erfgoedcel Mijn-Erfgoed), Luk Indesteege (Limburgs Volkskundig Genootschap), Joeri Janarius (ETWIE), Raymond Lambie (Heemkunde Limburg), Martijn Loix (Erfgoed Haspengouw), Anne Milkers (Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed), Pieter Neirinckx (projectmedewerker 'Limburg Verzameld/t'), Lieve Opsteyn (Erfgoed Haspengouw), Hans Put, Tine Rock (Stedelijke Musea Hasselt), Leen Roels (Erfgoedcel Mijn-Erfgoed) en Veronique Van Nierop (Het Stadsmus) - tekst Pieter Neirinckx - eindredactie stuurgroep 'Limburg Verzameld/t' - foto's Eddy Daniels en Pieter Neirinckx - vormgeving Jeroen Broux (IMAGICA) - coverfoto verzamelaar Matteo Ideler Cauttaert uit Kortesssem.

Met grote dank aan alle verzamelaars die we mochten bezoeken en interviewen! Tijdens de redactie van deze bijlage vernamen wij het overlijden van Adriaan Reyskens uit Kinrooi, die ons ook ontving om te praten over zijn verzameling (p. 3). We wensen zijn familie en vrienden veel sterkte toe.

